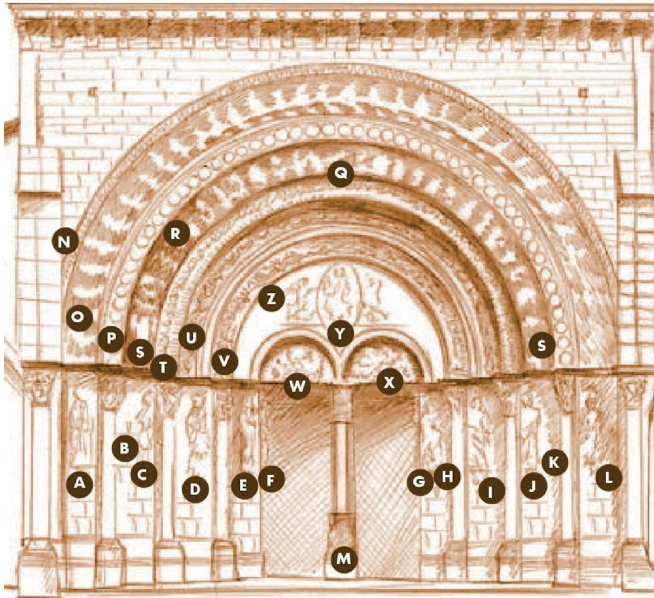


Le portail



A : Barthélemy
B : Jacques le Mineur
C : Simon
D : André
E : Jean
F : Pierre
G : Paul
H : Jacques le Majeur
I : Thomas
J : Philippe
K : Jude
L : Mathieu
M : esclaves ou sarrasins soutenant le trumeau
N : décor végétal
O : les 35 élus
P : marguerites à 5 pétales

Q : agneau portant la croix
R : les 24 vieillards de l'Apocalypse
S : fugues d'atlantes
T : décor végétal
U : frise de canards et petites marguerites
V : décor végétal enroulé
W : massacre des innocents
X : fuite en Egypte
Y : le chrisme
Z : Christ en gloire entouré des Evangélistes Jean et Matthieu

Église Sainte-Foy

Place Sainte-Foy 64160 MORLAÀS

Ouverte toute l'année : 8h45/19h,
sauf le dimanche après-midi.



Pour en savoir plus, contactez :

**SYNDICAT MIXTE DU TOURISME
DU NORD BÉARN**

Morlaàs • Tél : +33 (0)5 59 33 62 25

Arzacq-Arraziguet • Tél : +33 (0)5 59 04 59 24

Lembeye • Tél : +33 (0)5 59 68 28 78

@ : contact@bearnmadiran-tourisme.fr

www.bearnmadiran-tourisme.fr

MAIRIE DE MORLAÀS

Place Sainte-Foy

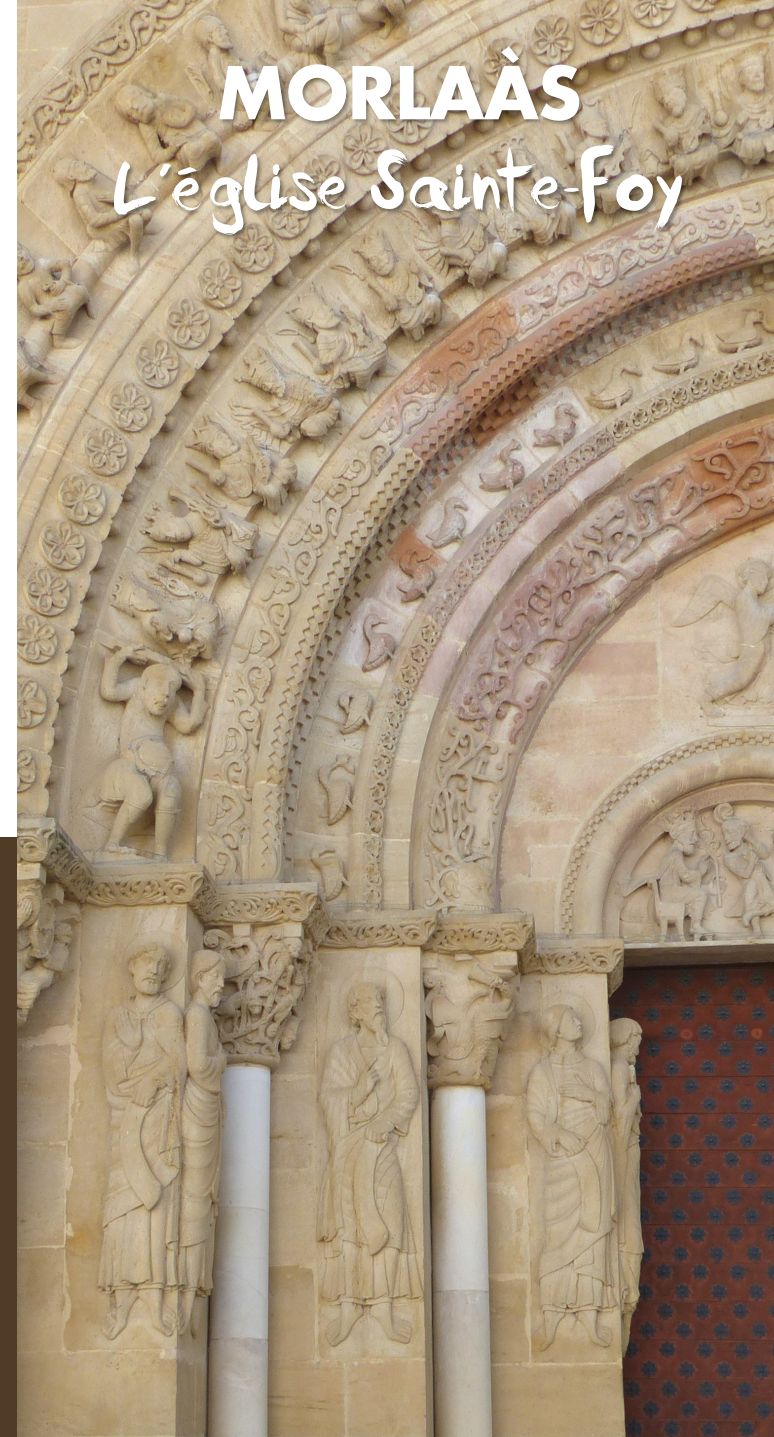
Tél : +33 (0)5 59 33 40 41

@ : contact@mairie-morlaas.fr

Site web : www.mairie-morlaas.fr

MORLAÀS

L'église Sainte-Foy



L'histoire

L'église fut bâtie vers 1080 par CENTULLE IV ou V (suivant les historiens), Vicomte du Béarn et d'Oloron. Ce dernier avait épousé sa pupille à un degré prohibé par l'église. Apprenant la nouvelle, le pape GREGOIRE VII lui demanda de renoncer à cette union sous peine d'excommunication.

CENTULLE se soumit, et en expiation de sa faute, donna le monument en cours de construction à l'ordre de Cluny. « *Jamais l'église Sainte-Foy ne fut plus belle qu'au XIII^e siècle. Son abside, sa façade lui donnaient alors un éclat qui en faisait la rivale des édifices les mieux ornés du Béarn.* » (J. Lacoste).

Le chœur



Il renferme quelques très beaux chapiteaux romans dont « la décollation de la Sainte-Foy » et le fameux « piton de Jaca », dont les motifs de retrouvent sur les routes de Saint-Jacques de Compostelle.

La chapelle du Bienheureux Bernard

Quatre magnifiques tableaux relatent l'aventure extraordinaire de ce morlais vivant au XIII^e siècle, qui prit l'habit pour s'occuper de l'éducation des jeunes enfants à Santarem (Portugal) dans une communauté cordelière.

Un jour, les enfants rapportèrent un fait étrange à Bernard : assis sur les marches de l'autel dédié aux Rois Mages, l'enfant Jésus quitta les bras de sa mère pour partager leur goûter. D'abord incrédule, Bernard finit par leur demander une invitation, ce qui fut accordé.

Quelques jours avant la Pentecôte 1277, on retrouva Bernard et ses disciples agenouillés devant la statue, yeux et mains levés vers le ciel. On pensa qu'ils priaient mais on se rendit compte qu'ils étaient morts dans ce que l'on peut appeler une adoration extatique.

Ce fait fut véhiculé par les pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle et revint jusqu'à Morlaàs, où une statue et quatre tableaux dorés à l'or fin retraçant cette histoire sont exposés dans la chapelle.

Le plan

A : la nef

B : le chœur et ses chapiteaux romans ; autel du XVIII^e siècle

C : croisée du transept

D : portail roman incendié en 1569 pendant les guerres de religion, restauré de 1870 à 1903

E : porche

H : Chapelle Notre Dame de Lourdes. 2 tableaux du XVII^e siècle : la cueillette de la manne et Moïse sauvé des eaux.

I : Chapelle du Bienheureux Bernard. Tympan d'origine du portail.

a : pilier et fenêtres XI^e siècle.

b : départ d'escalier.

c : pilier (1301).

d : portes (1856).

e : porte du cloître bouchée.

f : enfeu.

g : arrachement de la porte de la Falèche.

h : pilier (1734).

